RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Liberté
Égalité
Fraternité

MUSÉE NATIONAL ET DOMAINE DU CHÂTEAU DE PAU

PROGRAMME
DE LA JOURNÉE PROFESSIONNELLE

VENDREDI 9 OCTOBRE 2020

MAISON BAYLAUCQ

ET MAINTENANT ?...
Paysage, architecture et transition écologique au Domaine national du château de Pau

le mois de l'architecture et maintenant... ?
NOUVELLE-AQUITAINE
6e ÉDITION

PRÉAMBULE

Cette journée professionnelle, ouverte au public, est organisée en partenariat avec le **Pavillon de l'architecture**, dans le cadre de la 6e édition du *Mois de l'Architecture* en Nouvelle-Aquitaine.

En s'appuyant sur l'élaboration d'un plan de gestion pour son domaine, finalisé en 2019, le **Musée national et domaine du château de Pau** s'associe au Pavillon de l'architecture pour partager une réflexion sur la biodiversité et la gestion des espaces verts en ces temps de transition écologique.

L'occasion est également donnée de présenter sur place, un extrait de l'exposition ***Au fil de l'eau : des cimes aux bords de mer*** conçue et réalisée par le Pavillon de l'architecture avec le soutien de EDF et de l'Agence de l'eau Adour-Garonne, dans le cadre de la 2e édition du *Mois de l'architecture,* Sud Aquitaine.

Illustration : *L'été* (Tenture des *Enfants jardiniers*), Manufacture des Gobelins, d'après Charles Le Brun et Alexandre-François Desportes, XVIIIe siècle, après 1717
Crédit photo : Château de Pau

Au fil de l'eau : des cimes aux bords de mer,
extrait de l'affiche, Pavillon de l'architecture

PROGRAMME

9h15 Café de bienvenue

9h30
9h50 Accueil par les représentants du **Pavillon de l'architecture** et du **Musée national et domaine du château de Pau**

Modérateur pour la matinée : Carole Boniface, Paysagiste concepteur DPLG, Coprésidente du Pavillon de l'architecture

Illustration : *L'été* (Tenture des *Enfants jardiniers*), détail, Manufacture des Gobelins, d'après Charles Le Brun et Alexandre-François Desportes, XVIII[e] siècle, après 1717
Crédit photo : Château de Pau

9h50
10h10

Génie du lieu, génies des lieux. Architecture et jardins de l'Antiquité à nos jours
par **Viviane Delpech**, Docteur en Histoire de l'art et chercheur à l'UPPA

De Babylone aux parois végétales modernes, l'art des jardins et l'architecture ont toujours été intrinsèquement liés, la flore devenant le trait d'union entre nature et culture, entre environnement et vie humaine. Si le bâti fait partie intégrante du paysage, ce dernier constitue un élément fondamental de la conception du projet architectural.
En tant que support de la mémoire et « corollaire matériel de la civilisation », le jardin, tout comme le bâti, porte ainsi l'empreinte des continuités et des ruptures de l'histoire de la société et de la connaissance, y compris dans l'actualité où se posent les questions de la transition écologique et de la sauvegarde du monde végétal et de la biodiversité.
En retraçant l'histoire des jardins depuis l'Antiquité, il s'agira de faire émerger ce rapport essentiel entre le monument et la composition paysagère, qui, loin de s'opposer, se complètent et s'enrichissent mutuellement, ce qui mènera aux problématiques soulevées par la gestion des jardins patrimoniaux, entre enjeux historiques, sociétaux, techniques et environnementaux, impliquant de concilier l'esprit présidant à la création, le génie du lieu, et le caractère irrémédiable de la fuite du temps et du progrès.

10h10
10h45

Patrimoine monumental, architectural, urbain et paysager : le plan de gestion jardin
par **Jean-Michel Sainsard**, expert parcs et jardins à la Direction générale des patrimoines, Ministère de la Culture

En protégeant les sites et les monuments, l'État s'engage à assurer leur conservation et leur transmission aux générations futures.
Le financement d'actions visant à préserver ces biens culturels constitue ainsi un des fondements de la politique culturelle française.
Le Ministère de la Culture protège les jardins historiques dont la conservation présente du point de vue de l'art, de l'architecture ou de l'histoire un intérêt public.
2 463 jardins sont protégés au titre des Monuments historiques.

Nous pouvons dès lors nous interroger :
Qu'est-ce qu'un jardin patrimonial ?
Appartient-il au Ministère de la Culture de classer un jardin ?
En d'autres termes, un jardin est-il une œuvre d'art au même titre qu'un monument ou bien est-il un ensemble naturel dont l'appréciation relève d'autres critères ?
Comment assurer la conservation et la transmission aux générations futures d'une œuvre que l'on dit pourtant éphémère ?

10h45
11h25

Démarche et orientations du plan de gestion du Château de Pau

par **Céline Desmoulière**, paysagiste DPLG,
Benoît Laborde, Chef de travaux d'art principal, Jardinier en chef du Musée national et domaine du château de Pau,
Cécile Latour, adjointe au directeur du Musée national et domaine du château de Pau

En réponse au cahier des charges définissant les attentes du Musée national et domaine du château de Pau, l'étude pour l'élaboration d'un plan de gestion du domaine, menée par une équipe animée par deux paysagistes et réunissant les compétences de spécialistes de la biodiversité et de la sylviculture, s'est déroulée sur deux ans, de l'hiver 2017 à l'automne 2019 de manière à intégrer les données propres à chaque saison. Elle a permis de dégager de grandes orientations dont la mise en œuvre sur le domaine s'effectue de façon progressive depuis 2019.

Illustration : *L'automne* (Tenture des *Enfants jardiniers*), détail, Manufacture des Gobelins, d'après Charles Le Brun et Alexandre-François Desportes, XVIII[e] siècle, après 1717
Crédit photo : Château de Pau

11h25
12h05

Interactions entre le programme de restauration du parc et le plan de gestion
par **Stéphane Thouin**, Architecte en Chef des Monuments Historiques

Le programme de restauration du parc s'inscrit dans une autre perspective que le plan de gestion, avec un calendrier différent. S'il part des mêmes constats sur l'état sanitaire du parc, il est avant tout dicté par un « projet » et un parti d'ensemble cohérent sur la façon de restaurer les structures anciennes et de les redonner à lire au public.
Les structures du parc d'origine ayant disparu pour l'essentiel, il s'agit plutôt d'évoquer un état ancien connu par des documents d'archives.
Les travaux de restauration ne sont pas indépendants du plan de gestion du parc qui viendra les amender et les enrichir sur certains points.
Il conviendra d'établir un calendrier équilibré et concerté entre des actions et des travaux initiés par le plan de gestion et un programme cohérent de travaux de restauration, en étant conscient qu'il existe d'importantes interactions entre ces deux lignes de programmation.

14h
15h30

Visite de terrain
avec **Céline Desmoulière** et **Benoit Laborde**

Modérateur pour l'après-midi :
Cécile Latour, adjointe au Directeur du Musée national et domaine du château de Pau

15h40
16h20

Patrimoine naturel et trame verte et bleue en Béarn
par **Anaïs Morère**, responsable d'Antenne Béarn et **Denis Vincent**, Chargé de projet Chiroptères, CEN NA (Conservatoire d'Espaces Naturels Nouvelle-Aquitaine)

Le Béarn abrite de nombreux espaces naturels remarquables ZNIEFF de type I et II et plus généralement, de vastes zones Natura 2000 (le Gave de Pau, le Château d'Orthez, le Vallon du Clamondé, le barrage d'Artix et le Gave d'Oloron…).
De nombreuses initiatives visent à préserver la biodiversité des zones humides, des vieilles forêts ou encore des espaces agricoles typiques du territoire (prairies de fauche, pelouses, landes).

Illustration : *L'automne* (Tenture des *Enfants jardiniers*), Manufacture des Gobelins, d'après Charles Le Brun et Alexandre-François Desportes, XVIII[e] siècle, après 1717
Crédit photo : Château de Pau

Au niveau local, le Conservatoire d'Espaces Naturels Nouvelle-Aquitaine (CEN NA) anime un réseau de sites afin de protéger, gérer, restaurer et valoriser les milieux naturels rares.

Le CEN NA accompagne les politiques publiques pour développer les démarches de *Trame verte et bleue* pour l'identification des réservoirs de biodiversité et leur reconnexion. Ces espaces sont un patrimoine commun pour les générations futures du territoire. Le monde méconnu des chauves-souris sera abordé en deuxième partie sous l'entrée « Patrimoine fragile et naturel à préserver ».

16h20
17h10

Le Plan d'Aménagement du Site du Marais d'Orx - Projet, environnement et temporalité
par **Emmanuelle Lainé**, Chargée d'affaires à l'agence ART'UR architectes de Bordeaux, titulaire du Diplôme d'Architecte d'État HMONP

Réaliser un projet d'accueil et de développement d'envergure sur un territoire naturel exceptionnel… ou comment assurer la protection de la faune, la flore, et le patrimoine environnant dans toutes les phases de vie des aménagements du site : conception, construction, exploitation.

17h10
17h40

Conclusions par **Viviane Delpech**, Docteur en Histoire de l'art et chercheur à l'UPPA

ENTRÉE LIBRE

(dans la limite des places disponibles et sur réservation uniquement)

Port du masque obligatoire

RENDEZ-VOUS

à la Maison Baylaucq

1 place Mulot
64000 PAU

INFORMATION
chateau-pau.fr

RÉSERVATION
06 86 94 59 96